

Проект

Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

**Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов единого
государственного экзамена 2012 года
по литературе**

подготовлен Федеральным государственным научным учреждением
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2012 г. ЛИТЕРАТУРА, 11 класс.

(2012 - 2 / 18)

Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

**Пояснения к демонстрационному варианту контрольных
измерительных материалов для проведения в 2012 году единого
государственного экзамена
по ЛИТЕРАТУРЕ**

При ознакомлении с демонстрационным вариантом контрольных измерительных материалов для проведения в 2012 г. единого государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ следует иметь в виду, что задания, включённые в данный вариант, не отражают всех элементов содержания, которые будут проверяться с помощью КИМ ЕГЭ в 2012 г. Полный перечень контролируемых элементов содержания приведён в кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения в 2012 г. единого государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ (документ размещен на сайте: www.fipi.ru).

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику ЕГЭ и широкой общественности составить представление о структуре экзаменационной работы, количестве заданий, их форме, уровне сложности. Система оценивания заданий с развёрнутым ответом, включённая в этот вариант, позволит уяснить требования к полноте и правильности развёрнутого ответа.

Эти сведения помогут выпускникам выработать стратегию подготовки к ЕГЭ.

**Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов для проведения в 2012 году
единого государственного экзамена
по ЛИТЕРАТУРЕ**

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На её выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время следующим образом: на части 1, 2 – не более 2 часов, на часть 3 – 2 часа.

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (B1–B7), требующих написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом (C1–C2), требующие написания ответа в объёме 5–10 предложений.

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (B8–B12) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (C3–C4).

Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений, а также их связей с произведениями других авторов.

Выполняя задания C1–C4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Часть 3 включает 3 задания, из которых нужно выбрать только 1 и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание, что записи в черновике не будут учитываться при оценке работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания B1–B7; C1, C2.

– Вот мы и дома, – промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. – Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.

– Поесть действительно не худо, – заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.

– Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. – Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. – Вот кстати и Прокофьич.

Вошел человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошел к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

– Вот он, Прокофьич, – начал Николай Петрович, – приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь?

– В лучшем виде-с, – проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. – На стол накрывать прикажете? – проговорил он внушительно.

– Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

– Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажете только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежку, – прибавил он, снимая с себя свой балахон.

– Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежку» и, высоко подняв ее над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

– Да, надо почиститься, – отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, – руку, казавшуюся еще красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал ее племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три

раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать».

Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман.

– Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подергивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. – Разве что на дороге случилось?

– Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного.

(И.С. Тургенев, «Отцы и дети».)

Ответом к заданиям В1–В7 является слово или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В1 Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева и принципы которого нашли свое воплощение в «Отцах и детях».

Ответ: _____.

В2 К какому жанру относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____.

В3 Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и присущими им качествами личности.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Евгений Базаров
- Б) Аркадий Кирсанов
- В) Павел Кирсанов

КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ

- 1) теплота и забота
- 2) сословное высокомерие
- 3) открытость и восторженность
- 4) грубость и резкость в оценках

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:	А	Б	В

В4 Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Евгений Базаров
- Б) Николай Кирсанов
- В) Павел Кирсанов

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) получает ранение на дуэли
- 2) женится на сестре Одинцовой
- 3) умирает от тяжёлой болезни
- 4) делает Фенечку законной женой

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:	А	Б	В

В5 Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики (например, отмеченные автором базаровский балахон и английский сыют Павла Петровича)?

Ответ: _____.

В6 Старший Кирсанов и Базаров с первых страниц произведения даны в противопоставлении. Как называется приём резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?

Ответ: _____.

В7 В начале приведённого фрагмента герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С1 и С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Опираясь на позицию автора, при необходимости раскройте собственное видение проблемы.

Выполняя задание С2, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора).

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С1 Как в данном эпизоде «Отцов и детей» прослеживается основной конфликт произведения?

С2 В каких произведениях русской классики отображены взаимоотношения представителей разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с тургеневскими «Отцами и детьми»?

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже лирическое произведение и выполните задания В8–В12; С3, С4.

РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые –
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пушай заманит и обманет, –
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле –
Одной слезой река шумней,
А ты всё та же – лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

(А.А. Блок, 1908 г.)

Ответом к заданиям В8–В12 является слово или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- В8** Назовите модернистское поэтическое течение начала XX в., одним из ярких представителей которого являлся А.А. Блок.

Ответ: _____.

- В9** Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору.

Ответ: _____.

- В10** Укажите приём, к которому прибегает автор в строках:

Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые –
Как слёзы первые любви!

Ответ: _____.

- В11** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) гипербола
- 2) инверсия
- 3) ирония
- 4) эпитет
- 5) звукопись

Впишите соответствующие номера в таблицу и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

- В12** Укажите размер, которым написано стихотворение А.А. Блока «Россия» (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С3 и С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Опираясь на позицию автора, при необходимости раскройте собственное видение проблемы. Выполняя задание С4, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- С3** Что придаёт центральному образу стихотворения художественную яркость и глубину?

- С4** В каких произведениях русских поэтов воссоздан образ России и в чём их сходство и различие со стихотворением А.А. Блока?

Часть 3

*Для выполнения задания части 3 используйте бланк ответов № 2.
Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3).*

В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания. Дайте развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов (сочинение объёмом менее 150 слов оценивается 0 баллов).

Анализируйте литературное произведение, опираясь на позицию автора, привлекая необходимые теоретико-литературные понятия.

Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С5.1 Как в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» представлен романтический конфликт мечты и действительности?

С5.2 Катерина и Варвара: антиподы или «подруги по несчастью»? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»).

С5.3 Как в прозе М.А. Булгакова раскрывается тема «настоящей, верной, вечной любви»? (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»).

Система оценивания экзаменационной работы по литературе

За правильный ответ на задания В1–В12 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Ответы к заданиям В1–В12

№ задания	Ответ
В1	реализм
В2	роман
В3	432
В4	341
В5	деталь
В6	антитеза<или>контраст
В7	диалог
В8	символизм
В9	шестая
В10	сравнение
В11	245
В12	ямб

Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

Внимание! При выставлении баллов за выполнение задания в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 следует иметь в виду, что **если ответ отсутствует** (нет никаких записей, свидетельствующих о том, что экзаменуемый приступал к выполнению задания), то в протокол проставляется «X», а не «0».

Оценка выполнения заданий С1 и С3, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить и в меньшем объёме).

Точность и полнота ответа	Баллы
а) экзаменуемый обнаруживает понимание сути вопроса, опирается на позицию автора произведения; аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы; опирается на художественный текст, не подменяя его анализа пересказом; фактические ошибки в ответе отсутствуют;	3
б) экзаменуемый обнаруживает понимание сути вопроса, опирается на позицию автора произведения, но при ответе лишь частично аргументирует выдвинутые тезисы и сделанные выводы; и / или частично подменяет анализ текста его пересказом; и / или допускает 1 фактическую ошибку;	2
в) экзаменуемый упрощённо понимает вопрос и не учитывает позиции автора, давая искажённое толкование проблематики произведения; и / или рассуждает поверхностно, не подкрепляя своих тезисов необходимыми аргументами, частично подменяя анализ текста его пересказом; и / или допускает 2 фактические ошибки;	1
г) экзаменуемый неверно отвечает на вопрос; и / или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей; и / или подменяет рассуждения пересказом текста; и / или допускает 3 фактические ошибки и более.	0

<i>При оценке ответа учитывается его речевое оформление. Если в ответе, оценённом не ниже 2-х баллов, нет речевых ошибок или допущена 1 речевая ошибка, экзаменуемый получает дополнительно 1 балл.</i>	+1
Максимальный балл	4

**Оценка выполнения заданий С2 и С4,
требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить и в меньшем объёме).

Точность и полнота ответа	Баллы
а) экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на вопрос, требующий привлечения литературного контекста, приводит не менее двух позиций сопоставления* и даёт развёрнутое аргументированное обоснование для двух позиций сопоставления; фактические ошибки в ответе отсутствуют;	4
б) экзаменуемый отвечает на вопрос, приводит две позиции сопоставления*, для одной из которых даёт развёрнутое аргументированное обоснование; и / или допускает 1 фактическую ошибку;	3
в) экзаменуемый отвечает на вопрос, но приводит одну позицию сопоставления и даёт для неё аргументированное обоснование; и / или допускает 2 фактические ошибки;	2
г) экзаменуемый отвечает на вопрос, приводит две позиции сопоставления, ни для одной из них не давая обоснования; и / или допускает 3 фактические ошибки;	1
д) экзаменуемый не отвечает на вопрос, или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей; или приводит одну позицию сопоставления без обоснования; и / или допускает более 3 фактических ошибок.	0
<i>При оценке ответа учитывается его речевое оформление. Если в ответе, оценённом не ниже 2-х баллов, нет речевых ошибок или допущена 1 речевая ошибка, экзаменуемый получает дополнительно 1 балл.</i>	+1
Максимальный балл	5

* *Позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения. Задание успешно выполнено, если ответ содержит аргументированное обоснование каждой из позиций сопоставления.*

**Оценка выполнения заданий С5.1, С5.2, С5.3,
требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре
сочинения объёмом не менее 200 слов**

Среди пяти критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным. Если при проверке работы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание части 3 считается невыполненным и **далее не проверяется**. По четырём другим критериям (2, 3, 4, 5) в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

Оценка по первой позиции оценивания задания части 3 ставится в колонку 5 протокола, по второй позиции – в колонку 6, по третьей – в колонку 7, по четвёртой – в колонку 8, по пятой – в колонку 9.

При оценке выполнения заданий части 3 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (подсчёт слов включает все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

1. Глубина понимания темы сочинения и убедительность приводимых в сочинении суждений:	Баллы
а) экзаменуемый обнаруживает понимание темы сочинения, раскрывает позицию автора, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы; фактические ошибки отсутствуют;	3
б) экзаменуемый обнаруживает понимание темы сочинения, но неполно раскрывает позицию автора, опираясь по преимуществу на собственную точку зрения; и / или ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой произведения, не во всех случаях подкрепляя суждения необходимыми доводами, и / или допускает 1–2 фактические ошибки;	2
в) экзаменуемый упрощённо понимает тему сочинения, раскрывает её поверхностно или односторонне; <u>не отражает</u> позиции автора, давая искажённое толкование проблематики произведения; и / или не подкрепляет свои суждения необходимыми доводами; и / или допускает 3–4 фактические ошибки;	1

г) экзаменуемый не обнаруживает понимания темы сочинения; и / или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей; и / или допускает 5 и более фактических ошибок	0
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями:	Баллы
а) экзаменуемый обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями: уместно применяет литературоведческие термины и при необходимости объясняет функции литературных приёмов;	3
б) экзаменуемый обнаруживает достаточный уровень владения теоретико-литературными знаниями: уместно применяет литературоведческие термины, но допускает отдельные неточности в их употреблении и в определении функций литературных приёмов;	2
в) экзаменуемый не обнаруживает достаточного уровня владения теоретико-литературными знаниями, допуская ошибки в употреблении литературоведческих терминов;	1
г) экзаменуемый не владеет теоретико-литературными знаниями, не использует литературоведческие термины при анализе литературного материала	0
3. Обоснованность привлечения текста произведения:	Баллы
а) текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и разносторонне (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.);	3
б) текст привлекается разносторонне, но не всегда целесообразно и обоснованно, и / или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом;	2
в) текст привлекается только как пересказ изображённого, без необходимого комментария;	1
г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
4. Последовательность и логичность изложения:	Баллы
а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности внутри смысловых частей высказывания и необоснованных повторов;	3
б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания;	2
в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной темы, предложенной в задании;	1

г) допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, есть необоснованные повторы, отсутствует связь между частями и внутри частей; или отсутствует общая логика высказывания	0
5. Следование нормам речи:	Баллы
а) речевых ошибок нет, или допущена 1 речевая ошибка;	3
б) допущены 2–3 речевые ошибки;	2
в) допущены 4 речевые ошибки;	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)	0
Максимальный балл	15